fiaticorti
FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO

Natassa Xydi vince " Fiaticorti " il Festival Internazionale di Istrana (Treviso)

Andrea Gentili — 29 ottobre 2017 — Cinema, Festival / Eventi

La giuria della 18° edizione, composta dall'attrice **Lucia Mascino**, presidente, dal ricercatore **Alessandro Cinquegrani** e dai registi **Luca Zamboline e Diego Scano** assegnano **il premio Fiaticorti come miglior cortometraggio a-1 (Minus one) della regista greca Natassa Xydi**, per l'originalità con cui affronta una consueta storia d'amore tra ragazzi. Il pretesto di una partenza/abbandono rivela, con abilità e competenza, il contesto sociale di un paese in chiara crisi economica, creando una metafora fantastica che accorpa gioie, dolori e disagio in un unico piano di una palazzina: il "meno uno".

Il primo cortometraggio di Natassa Xydi "Travel Express", girato nel 2013, vince nel 2014 il premio speciale della giuria al Los Angeles Greek Film Festival (LAGFF) ed entra nelle nomination come miglior cortometraggio dell'Hellenic Film Academy Awards e del Drama Short Film Festival. Tra il 2016 e il 2017 "-1" viene inoltre selezionato da decine di Festival internazionali tra cui 3rd International Motivational Film Festival Bridge of Arts in Russia, il 20th Motovun Film Festival in Croazia, il 13th Festival Internacional de Cine de Cuenca in Equador e tanti altri.

Il premio per la **miglior interpretazione** viene assegnato all'attore israeliano **Shmil Ben Ari in "On the road side" di Itay Akirav (Israele)**. La giuria lo premia per la capacità di raccontare una gamma di emozioni che un padre attraversa nel incontrare di nuovo un figlio distante, attimo per attimo in un palleggio continuo tra pensiero e sentire, permettendo allo spettatore di viaggiare con lui attraverso la sua fatica e il suo desiderio, il suo ascolto e la sua ricerca di un incontro profondo.

La giuria ha inoltre deciso di conferire una **menzione speciale a "Everything's OK" di Sebastião Salgado (Portogallo)**. Il viaggio di un padre per salvare il proprio figlio, per la capacità di raccontare una condizione attuale come un mito antico, unendo significati universali all'esperienza quotidiana, e per la potenza con cui impone allo spettatore occidentale uno sguardo impietoso sulle proprie colpe.

La serata di premiazione chiude la rassegna e il Festival Fiaticorti numero diciotto che durante tutto il mese di ottobre ha portato in città le proiezioni dei 24 cortometraggi finalisti animando 4 serate svoltesi presso Cà Celsi coronate dalla cerimonia di premiazione all'interno del Cinema teatro dell'Aeroporto militare di Istrana, che per l'occasione, come accade ormai da diversi anni, ha aperto le sue porte ai cittadini e vive l'evento insieme alla città.

Giunge al termine un'edizione da record con 3556 cortometraggi partecipanti da 120 Paesi e si festeggia un compleanno importante, le diciotto edizioni del Festival organizzato e supportato dal Comune di Istrana (TV) in collaborazione con la Pro Loco comunale, il Progetto Giovani di Istrana e l'Aeronautica militare 5°stormo.

L'iniziativa è patrocinata dalla Regione Veneto e Provincia di Treviso e vede la partecipazione di Ca' Foscari Challenge School che ha scelto Fiaticorti come uno dei casi studio di MaBAC, il Master in Management dei Beni e delle Attività Culturali promosso da Università Ca' Foscari ed ESCP Europe, che coinvolge studenti europei ed oltre, principalmente provenienti da Italia e Francia.

LA GIURIA

Lucia Mascino dal 2005 ha affiancato all'esperienza teatrale, quella nel cinema e nella televisione. Ha collaborato tra gli altri con Nanni Moretti, Renato De Maria, Giuseppe Piccioni, Sabina Guzzanti; nel 2017 è la protagonista femminile di due film: *Amori che non sanno stare al mondo* di Francesca Comencini prodotto da Fandango e di *Avola* di Sebastiano Mauri prodotto da Palomar, *entrambi in uscit nel 2017*.

Alessandro Cinquegrani è ricercatore di Letteratura comparata all'Università Ca' Foscari di Venezia, scrittore e critico cinematografico per importanti riviste nazionali.

Luca Zamboline e Diego Scano collaborano entrambi con la produzione cinematografica Jolefilm e nel 2013 vincono il premio Fiaticorti e Fiativeneti con il cortometraggio "Anna".

I VINCITORI

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

-1 (Minus one) di Natassa Xydi (Grecia)

Durata 16'

Estate ad Atene. Tutto è grigio tranne i capelli fucsia di Elsa, una teenager innamorata. Ma per quanto riguarda i sogni? I sogni hanno colori?

MIGLIOR INTERPRETAZIONE

Shmil Ben Ari in "On the road side" di Itay Akirav (Israele)

Durata 19'

Eyal, in viaggio verso Eilat, chiede al padre. Nathan, che abita nel deserto, di incontrarsi ad una delle fermate del bus per parlagli di una importante decisione. Il confronto tra i due rivela l'abisso che li separa e la differenza generazionale che non possono essere colmati nel tempo di una fermata di un autobus.

PREMIO FIATIVENETI

La faim va tout droit di Giulia Canella (Italia)

Durata 16.67"

Charles è un ragazzo complicato. Si sente talmente solo che ogni notte chiama una linea erotica chiedendo di un'unica persona: Bijou.

PREMIO GIURIA POPOLARE

La faim va tout droit di Giulia Canella (Italia)

Durata 16.67"

Charles è un ragazzo complicato. Si sente talmente solo che ogni notte chiama una linea erotica chiedendo di un'unica persona: Bijou.

Cortometraggi internazionali selezionati

ON THE ROADSIDE DI ITAY AKIRAV (ISRAELE)

Durata 19'

Eyal, in viaggio verso Eilat, chiede al padre. Nathan, che abita nel deserto, di incontrarsi ad una delle fermate del bus per parlagli di una importante decisione. Il confronto tra i due rivela l'abisso che li separa e la differenza generazionale che non possono essere colmati nel tempo di una fermata di un autobus.

NERÓN DI RUBIN STEIN (SPAGNA)

Durata 17.42"

Una giornalista si reca in un misterioso luogo sorvegliato per un'intervista per scoprire cosa si nasconde dietro ad un angosciante fatto di cronaca.

TRABUCOS Y PISTOLAS DI DANIEL NOBLOM (SPAGNA)

Durata 19.75"

Siamo nel 1658. Dieci anni prima la fine della Guerra dei Trentanni. Spagna e Francia sono ancora in guerra per il controllo delle regioni periache.

THE OTHER SIDE OF DOOMAN RIVER DI SE WOONG BAE (COREA DEL SUD)

Durata 20"

Due soldati nord coreani stanno controllando che nessun disertore attraversi il fiume Dooman verso la Cina. Quando uno dei due lascia il posto di guardia, incontra una famiglia che sta cercando di attraversare il confine.

MY POSITIVE PLACE DI PAOLO NOBIS SANDÉN (SVEZIA)

Durata 11,17"

Riuscire a trovare la giusta concentrazione a volte non è per niente facile, a volte basta trovare il posto giù adatto.

ORDEAL DI SACHA BARBIN (FRANCIA)

Durata 14.17"

E' l'ora del tè quando qualcuno bussa alla porta del signor Kaplan. Alla porta c'è un giovane gentiluomo, il signor Kaplan non si aspettava più la sua visita.

EVERYTHINGS OK DI SEBASTIÃO SALGADO (PORTOGALLO)

Durata 15.75"

Il viaggio di un padre per salvare il proprio figlio.

ELISA DI KRISTINA KEAN SHTUBERT (GERMANIA)

Durata 15.83"

Il rapporto claustrofobico e doloroso tra Elisa e la madre. La notte Elisa si graffia violentemente, questo fa' impazzire sua madre

FANTASIA DI TEEMU NIKKI (FINLANDIA)

Durata 9.5"

Un ragazzo di campagna, figlio di coltivatori di patate, è stanco di mangiare patate per cena ed è determinato a portare a casa un nuovo ed esaltante piatto: la pizza. MARLON DI JÉSSICA PALUD (FRANCIA)

Durata 19.5"

Marlon, quattordici anni, fa' visita alla madre in carcere per la prima volta. La ragazza, protetta dalla famiglia e dai parenti, crede ancora che la madre sia l'eroina della sua gioventù.

-1 (MINUS ONE) DI NATASSA XYDI (GRECIA)

Durata 16'

Estate ad Atene. Tutto è grigio tranne i capelli fucsia di Elsa, una teenager innamorata. Ma per quanto riguarda i sogni? I sogni hanno colori?

LOS HOMBRES DE VERDAD NO LLORAN DI LUCAS CASTAN (SPAGNA)

Durata 19.17"

Un padre, un figlio e la loro passione comune per l'hockey, ma una dura realtà da affrontare assieme.

Cortometraggi italiani selezionati

IL FUOCO DEGLI UOMINI DI GAETANO MARIA MASTROCINQUE (ITALIA)

Durata 17,5"

Estate 1960. Pietro vive in una piccola comunità agricola con la sorella e il padre, dove gli anziani costringono i ragazzi ad affrontare una prova di maturità. Adesso è il turno di Pietro.

A CASA MIA DI MARIO PIREDDA (ITALIA)

Durata 19'

Lasciati soli in un villaggio di pescatori abbandonato, due anziani, Lucia e Peppino, vivono nella speranza che l'inverno non finisca mai.

BUFFET DI SANTA DE SANTIS E ALESSANDRO D'AMBROSI (ITALIA)

Durata 15,67"

Una manciata di coraggiosi soldati "al servizio" del loro paese sono pronti per affrontare l'insaziabile fame "di potere" dell'alta borghesia.

NON TEMERE DI MARCO CALVISE (ITALIA)

Durata 20"

Giuseppe, malato di Alzheimer, vive in una clinica. Questa è la storia di una sua tipica giornata, la sua routine, che affronta ogni giorno come fosse la prima volta.

MOBY DICK DI NICOLA SORCINELLI (ITALIA)

Durata 13,42"

Due viaggi paralleli, quello di Bianca e quello di una giovane donna clandestina, arrivano a sovrapporsi letteralmente, alla ricerca di una salvezza impossibile, a dispetto di un naufragio quasi certo.

IL SILENZIO DI ALI ASGARI (IRAN/ITALIA)

Durata 14.58"

Fatma e sua madre sono due rifugiate curde in Italia. Durante la loro visita dal medico, Fatma deve tradurre alla madre quello che sta dicendo la dottoressa, ma rimane in silenzio.

Cortometraggi veneti

THE FUTURE IS FEMALE DI ELENA GROSSO E MARCO VITALE

Durata 3"

Mini-documentario su quattro giovani ragazze che parlano del loro essere donne.

LA FAIM VA TOUT DROIT DI GIULIA CANELLA

Durata 16,67"

Charles è un ragazzo complicato. Si sente talmente solo che ogni notte chiama una linea erotica chiedendo di un'unica persona: Bijou.

IN SOCCORSO AL TEMPO DI GIUSEPPE FERLITO

Durata 7,17"

È la vigilia di Natale, una madre sta finendo di preparare l'albero, suona il telefono, e per lei, niente sarà come prima.

THE BIRTHDAY DI DANIELA LUCATO

Durata 16,17"

Due ragazze taiwanesi, Ron e May, vivono a Berlino. Mentre si avvicina il compleanno di Ron, i differenti sentimenti che provano una per l'altra le mettono davanti ad un significante cambiamento.

IL TEMPO DI UNA SIGARETTA DI MARCO DA RÉ

Durata 4.58"

Un uomo rapito dalla bellezza di una città immortale e soffocato dalla vanità del quotidiano.

FRANCESCA WOODMAN DI MARCO BERTON SCAPINELLO

Durata 14.17"

La fotografa Francesca Woodman influenza fino a costituire il punto di svolta della vita e del lavoro del protagonista Paolo, un fotografo all'altezza della sua carriera che affronta una crisi dell'artista e interna.

ischiafilmfestival
CINETURISMO
ROMA WEB FEST
Il cinema ai tempi del web
Scopri di più!
Sponsored by Dana Automotive
Youtube

PAGINA FACEBOOK

Il Profumo Della Dolcevita
Piace
Mi piace questa Pagina
Condividi
Di' che a piace piace a tutti i tuoi amici.

LEGGI ANCHE

Festa del Cinema: incontro con le scrittore Chuck Palahniuk e Verdine con il restauro di Berlusca

Redazione
31 ottobre 2017

Le lame: il video dell'orchestra di Filippo Roma sui presunti brogli elettorali del 2013

Redazione
31 ottobre 2017

Michelle Hunziker: "Ho lasciato Eros a causa della setta..."

Redazione
31 ottobre 2017

Gli Unzaus arrivano a Napoli il 31 ottobre

Massimiliano Alvino
30 ottobre 2017

Le lame consegnano il "Diario" di Anna Frank a Mitrofanov

Redazione
29 ottobre 2017