

Cinemalia Menù

HOME
RECENSIONI:
PROSSIMAMENTE:
LE NOSTRE RECENSIONI:
IN DVD:
GLI INEDITI
CULT MOVIE
I FILM NELLE SALE
ARTICOLI CINEMA:
CINEMA & CURIOSITA':
IL CINEMA ASIATICO
LIBRI & CINEMA
COLLABORA CON NOI:
CONTATTI:
STAFF:
NEWS & RUMORS:
SERIE TV:
HOME VIDEO:

Recensioni Blu Ray

Informativa sui Cookie

Per migliorare la tua navigazione su questo sito, utilizziamo cookies che ci permettono di riconoscerti. Scorrendo questo sito o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'utilizzo di cookies. [Informativa](#)

Cerca in Cinemalia

Cerca...

Anteprima TFF

Kimyona Sskasu - Uno strano circo (2005)
Noriko No Shokutaku - Noriko's Dinner Table (2005)
Jisatsu Saakuru - Suicide Club (2002)
Tsumetai Nettaigyo - Pesce freddo (2010)
Ai No Mukidashi - Love Exposure (2008)
Chanto Tsutaeru - Be sure to share (2009)
Ekusute - Hair extension (2007)
Koi No Tsumi - Colpevole d'amore (2011)

Libri & Cinema

I dieci amori di Nishino
News
Le avventure di Gordon Pym
Kurt Vonnegut, Harrison Bergeron, USA 1961
Il circolo Pickwick
Fino a dopo l'equinozio
Un canto di Natale
Ranocchio salva Tokyo
Bruno Giordano. Una vita sulle montagne russe
La versione di C.
I quarantuno colpi
La ragazza dell'altra riva
Peep Show
Il Paradiso delle Signore
La passione del dubbio
Il fatale talento del signor Rong
Il labirinto degli spiriti
Il mestiere dello scrittore
Nero Dickens – Racconti del mistero di Charles Dickens
L'informatore
Via dalla pazza folla
Gli assalti alle panetterie
Bianca come la luna
Theodore Boone – Mistero in aula
Rashōmon
L'angelo della tempesta
Vento & Flipper
Guida cinica alla cellulite
I Sette Savi del Bosco di Bambù
Diario di Murasaki Shikibu

Prossimamente

I film di Maggio 2018
I film di Aprile 2018
I film di Marzo 2018
I film di Febbraio 2018
I film di Gennaio 2018
I film di Dicembre 2017
I film di Novembre 2017
I film di Ottobre 2017
I film di Settembre 2017
I film di Agosto 2017
I film di Luglio 2017
I film di Giugno 2017

AL VIA FIATICORTI 19, FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CORTOMETRAGGI

Scritto da Redazione
mercoledì 10 ottobre 2018

Al via Fiacort 19, festival internazionale di cortometraggi, che ritorna ad animare l'autunno in provincia di Treviso. Annunciati i 23 finalisti e le date di rassegna e premiazione.

Annunciati i 23 cortometraggi internazionali di cui 5 dedicati al Veneto, selezionati tra centinaia di proposte provenienti da tutto il mondo che saranno visibili durante la rassegna Fiacort 19 ad Istrana, Treviso, nel corso del mese di ottobre.

Le esclusive proiezioni saranno distribuite nelle quattro serate di rassegna il 5, 12, 19 e 20 ottobre (segue il calendario dettagliato) durante le quali sarà anche possibile incontrare la direzione artistica del Festival composta da Bartolo Ayroldi, Andrea Grespan, Simone Perotto e partecipare ai talk di analisi e commento.

I 23 finalisti provengono da Moldavia, Brasile, Australia, Belgio, Francia, Italia, Iran, Paesi Bassi, Spagna e vanno ad arricchire l'albo dei selezionati che sale a 500 cortometraggi in 19 edizioni del Festival. Un patrimonio culturale importante che costituisce un enorme valore per il Comune di Istrana che da diciannove edizioni organizza il Festival in collaborazione con la Pro Loco comunale, il Progetto Giovani di Istrana e l'Aeronautica militare 51° stormo.

La cerimonia di premiazione sarà invece venerdì 26 ottobre all'interno del Cinema teatro dell'Aeroporto militare di Istrana (TV), un luogo unico, aperto in via eccezionale per l'evento Fiacort 19. L'ingresso sarà gratuito, con registrazione obbligatoria sul sito [fiaticorti.it](#). Durante la serata i protagonisti saranno i registi e la giuria composta quest'anno da Alessandro Cinquegrani, giurato storico di Fiacort 19 alla sua ottava partecipazione, dal filosofo Umberto Curi e dal regista Marco Segato.

I premi assegnati saranno il Premio Fiacort 19 per il miglior cortometraggio, il Premio Miglior Interprete e il Premio FiatiVeneti per il migliore corto della sezione speciale dedicata ai cortometraggi girati da autori residenti in Veneto o da cortometraggi rilevanti per espressione tematica o di ambientazione inerente al Veneto.

Alla giuria ufficiale si affiancherà la giuria popolare, composta principalmente dalle associazioni del territorio, la quale darà una propria visione a quelle che sono le espressività internazionali dei 23 cortometraggi finalisti.

Così il Direttore del Festival Bartolo Ayroldi commenta le partecipazioni a questa diciannovesima edizione del Festival: "I cortometraggi pervenuti quest'anno ci restituiscono un quadro che, in continuazione con quanto visto all'edizione del 2018, ci presenta una situazione critica del quadro familiare, ma, a differenza dell'anno scorso dove si percepiva per lo più un'assenza della figura genitoriale, quest'anno il genitore è più autoritario e repressivo, specie nei lavori europei, e il rapporto con esso sfocia a volte nella ribellione, nel contrasto affettivo e nel tentativo di recuperare una serenità perduta. Questa visione del rapporto "genitore-figli" è la trasposizione narrativa del rapporto difficoltoso tra il popolo e l'istituzione la cui distanza sta generando, proprio in Europa, fenomeni di lontananza e protesta."

CALENDARIO

L'ingresso a tutte le serate del festival sarà gratuito. Tutte le informazioni dettagliate sui cortometraggi finalisti sono disponibili sul sito [web fiaticorti.it](#)

5 ottobre, ore 21.00

Cà Celsi - Piazzale Roma - Istrana (TV)

Proiezioni:

1. Mon Clochard di Gian Marco Pezzoli, 2017 Italia, durata 15'
2. Bismillah di Alessandro Grande, 2018 Italia, durata 14'
3. Anders di Reinout Hellenthal, 2017 Olanda, durata 18'
4. Silent campine di Steffen Geypens, 2017 Belgio, durata 15'
5. Nightshade di Shady El-Hamus, 2018 Olanda, durata 14' 30"
6. Il mondiale in piazza di Vito Palmieri, 2018 Italia, durata 15'

12 ottobre, ore 21.00

Cà Celsi - Piazzale Roma - Istrana (TV)

Proiezioni:

1. El niño que quería volar di Jorge Muriel, 2018 Spagna, durata 20'
2. Mème pas mal, petit animal di Juliette Kempf, 2018 Francia, durata 20'
3. The confession di Kane Guglielmi, 2018 Australia, durata 13'
4. Acquario di Lorenzo Puntoni, 2018 Italia, durata 15'
5. Deux mains di Michaël Barocas, 2017 Francia, durata 4'
6. Belle à croquer di Axel Courtière, 2017 Francia, durata 15'

19 ottobre, ore 21.00

Cà Celsi - Piazzale Roma - Istrana (TV)

Proiezioni:

1. Spectrum di Igor Sadovski, 2018 Moldavia, durata 19'
2. 83d street di Tancredi Di Paola, 2018 Italia, durata 17'
3. Parru pi tía di Giuseppe Carleo, 2018 Italia, durata 14' 30"
4. Zona di Toofan Nahan Ghodrati, 2017 Iran, durata 20'
5. La chasse di Jean-pierre Dupuy, 2017 Francia, durata 20'
6. Il vestito da sposa di Rafael Farina Issas, 2017 Brasile, durata 17'

20 ottobre, ore 21.00 – Serata dedicata a FiatiVeneti

Cà Celsi - Piazzale Roma - Istrana (TV)

Proiezioni:

1. Asfalto#01 - Pensare metà di Dimitri Feltrin, durata 16'
2. Affogare di Marco Berton Scapinello, durata 17'
3. È solo un nastro che gira di Gianluca Zonta, durata 16'
4. Terre di mezzo di Maria Conte, durata 12'
5. Ciano: a fisherman's tale, di Marco Vitale e Elena Grosso, durata 13'

26 ottobre, ore 20.30 – Serata di premiazione

Cinema teatro dell'Aeroporto Militare di Istrana (TV)

LA STORIA DEL FESTIVAL

Fiacort 19 vede la luce nel 2000 per volontà di un gruppo di ragazzi appartenenti al Progetto Giovani del Comune di Istrana (Treviso). L'anno di nascita della manifestazione non è casuale: nei primi anni del secondo millennio inizia la diffusione della telecamera digitale, innovativa perché permette di creare e montare video in casa, ma si va anche verso l'inesorabile declino delle cassette VHS, come testimoniano alcuni corti arrivati in questo formato durante l'edizione inaugurale del festival.

Il nome scelto per la manifestazione si riconduce a due spiegazioni: da un lato 'fiato corto' è l'effetto di uno sforzo fisico di breve durata (come sono brevi i corti), dall'altro, un film di durata massima 20 minuti può trasmettere allo spettatore emozioni forti, lasciandolo 'col fiato corto'.

Alla prima edizione partecipano ventisette lavori, provenienti da tutta Italia, numero destinato a crescere in modo progressivo ma rapido: nell'arco di quattro anni si raggiungono le 150 pellicole a festival. Con l'aumentare della quantità dei corti in concorso cresce anche la qualità (grazie anche al costante sviluppo della tecnologia) e, di conseguenza, l'interesse del pubblico appassionato del genere.

Inizialmente Fiacort 19 era condensato in un'unica serata, quella delle premiazioni; dalla quarta edizione, invece, il format si arricchisce, portando la rassegna a svilupparsi nel corso di quattro tappe durante le quali vengono proposti i migliori lavori in corso.

Nel 2006 viene introdotta la sezione FiatiVeneti, per premiare i cortometraggi di autori veneti.

Nel 2010, anno del decennale, si inaugura presso il Centro Giovani di Istrana l'archivio Fiacort 19, una raccolta degli oltre mille lavori che negli anni hanno partecipato al festival.

Nel 2011 è l'anno in cui lo storico direttore artistico Gianni Billio passa il testimone a Bartolo Ayroldi Sagarriga (direttore artistico), Andrea Grespan e Simone Perotto, ma anche l'edizione di svolta: il festival conosce un notevole aumento della qualità dei film in concorso e un sensibile aumento dei partecipanti stranieri, provenienti soprattutto da Francia, Gran Bretagna, Romania, Spagna che porta la manifestazione a raggiungere un livello sempre più internazionale.

Fiacort 19 è sorto sull'onda di un'opportunità nascente, girare video 'home made': una scelta lungimirante se si pensa a quanta strada è stata fatta in questa direzione (dai video girati con i telefoni cellulari al videogiornalismo partecipativo).

Ma l'identità del festival, che ricorda il cineforum degli anni Settanta, è sempre rimasta la stessa, fedele alla volontà di trasmettere la cultura e la passione per i cortometraggi, scegliendo di non affiancare eventi collaterali di diverso genere.

E' una manifestazione voluta, organizzata e pensata da un gruppo di giovani under 30, che si distingue tuttavia per la longevità:

Fiacort 19 è infatti il primo festival di cortometraggi della provincia di Treviso, tra i più vecchi del Veneto – nato in concomitanza con Circuito Off -, ed anche a livello nazionale.

Oggi in Italia i festival dedicati ai cortometraggi sono circa 200, e Fiacort 19 in questo panorama è una delle manifestazioni più conosciute.



Ultime Recensioni...

Dante va alla guerra
BlacKkKlansman
The Infiltrator
La profezia dell'armadillo
Sulla mia pelle
Gotti – Il Primo Padrino
Il tuttofare
The End? L'inferno è fuori
Ride
Io sono tempesta
Io c'è
Stronger, io sono più forte
Schegge di paura
Broadway Danny Rose
Il giovane Karl Marx
Come un gatto in tangenziale
La truffa del secolo
La truffa dei Logan
Monitor
Dogman
Un sogno chiamato Florida
Ippocrate
End of Justice - Nessuno è innocente
Ogni maledetta domenica
Paterno
Made in Italy
Rimetti a noi i nostri debiti
Abracadabra
Benvenuto in Germania
Avengers: Infinity War
I segreti di Wind River
Molly's Game
Il premio
Tonya
Strange Days
Omicidio al Cairo



Ultimi Articoli inseriti

- ▶ Jurassic Weekend – Un weekend all'insegna dei dinosauri in occasione del 25° anniversario
- ▶ Un Natale ricco di sorprese, risate e avventura: i titoli di Natale di Universal Pictures
- ▶ Koch Media un Ottobre in Home Video ricco di novità
- ▶ Al via Fiacort 19, festival internazionale di cortometraggi
- ▶ Obbligo o verità – Il nuovo horror targato Blumhouse oggi in dvd, Blu-ray e Digital
- ▶ Halloween di John Carpenter torna nei cinema dopo 40 anni dall'uscita il 15-16-17 ottobre per QM
- ▶ Hereditary – Le Radici del Male A Novembre in dvd e Blu Ray con Midnight Factory
- ▶ Jurassic World: Il Regno Distrutto – Dal 9 ottobre in dvd, Blu Ray e 4K
- ▶ Dante va alla guerra
- ▶ BlacKkKlansman

Il Cinema Asiatico

Daguerrotype
The Age of Shadows
Creepy
Port of Call
The Handmaiden
Three
The Wailing
The Piper
Al di là delle montagne
The Tiger: An Old Hunter's Tale "Anteprima Far East"
Memories of the Sword
Assassination
Tag 33 Torino Film Festival
Ryuzo and his Seven Henchmen
The Crossing
Dragon Blade Far East 2015
The Taking of Tiger Mountain Far East 2015
Sea Fog
Roaring Currents
Scarlet Innocence
The White Haired Witch of Lunar Kingdom
Brotherhood of Blades
Kundo: Age of the Rampant
Broken
Obsessed
Aberdeen
Coming Home
The Five
Montage
Our Sunhi
Why don't you play in hell?